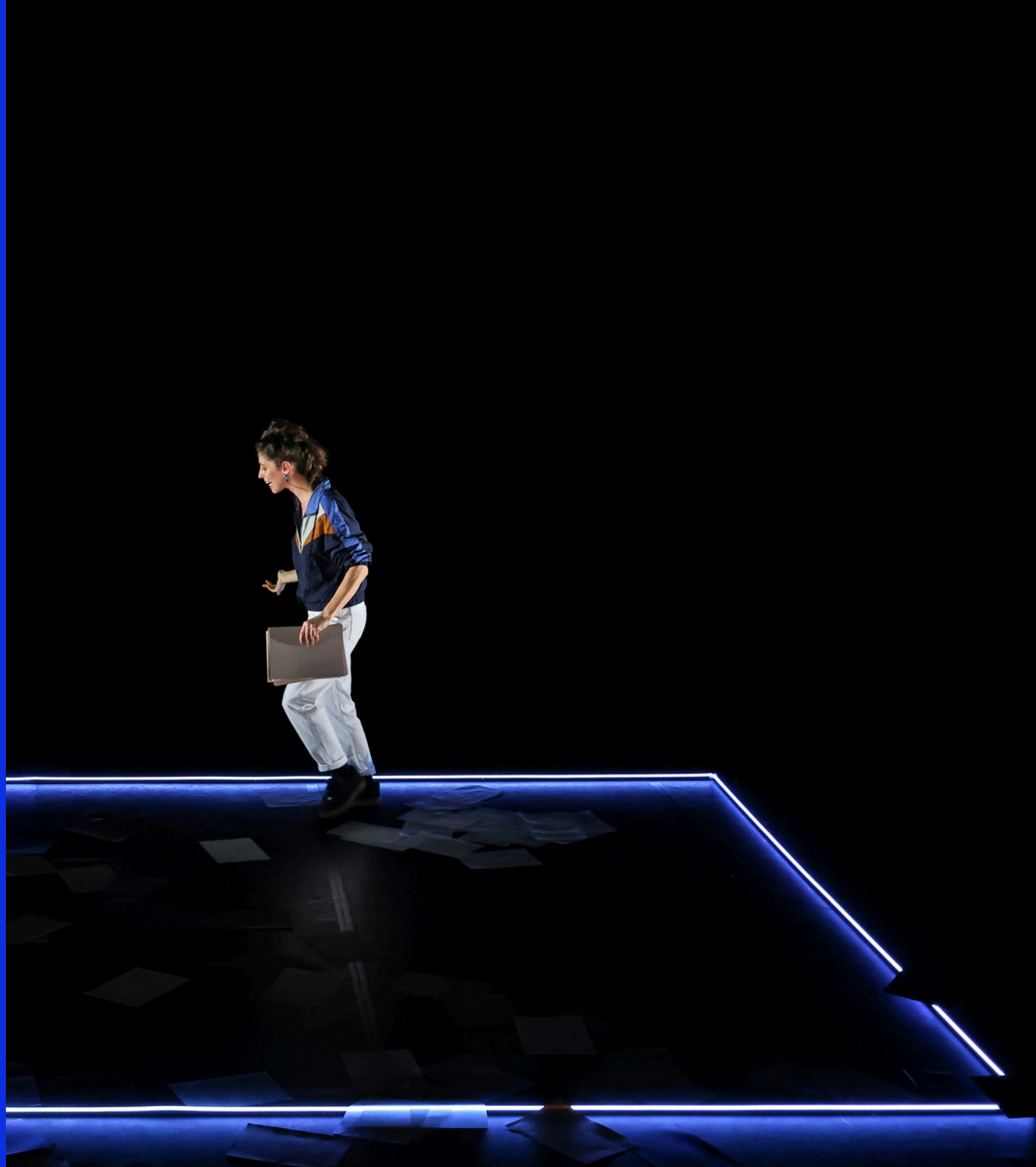
Compagnie
Le doute est permis

POURSUITE

de Claire Pouderoux

Création 2023-2024
A partir 12 ans
durée 1h

Une création soutenue par :
Le dispositif Plaines d'été avec la DRAC des Hauts de France, la Maison Folie Beaulieu à Lomme, le Théâtre le Safran à Amiens, le Théâtre de la Renaissance à Oullins, le Théâtre des Clochards Célestes à Lyon, le Théâtre du Chevalet à Noyon.



RÉSUMÉ

Une femme est là. Tout d'abord entièrement avec le public. Elle lui parle, elle le prépare à agir , à être réceptif et actif.
Puis elle annonce son départ.
Son besoin de partir seule.
Elle va chercher à se repérer dans l'espace et en elle même.
Elle va faire cette exploration.
Seule.
Elle a peur ? Tant pis. Ou tant mieux.

Elle décide donc de partir, pour aller éprouver le vide, la solitude, se confronter à elle même. Pour voir si elle arrive à faire quelque chose sans les autres . Sans le désir des autres, les compétences des autres. La solitude va laisser place au silence, aux souvenirs, aux voix intérieures qui l'empêchent d'agir, aux peurs profondes.

Quels sont les bâtons dans les roues, les obstacles ? Qu'est-ce qui l'empêche ?
Elle va s'accorder ce droit là : être là, elle.

“ARRÊTER D'AVOIR PEUR, ON ME L'A RÉPÉTÉ SOUVENT. MAIS QUAND T'AS PEUR, T'AS PEUR, TU PEUX PAS LUTTER CONTRE UNE ÉMOTION. MAINTENANT JE RESPIRE QUAND J'AI PEUR.

NUIT 1. JE N'AI PAS PEUR DE MOI MÊME. PAS DE CHIEN, PAS D'ATTAQUE AUJOURD'HUI. VU UN ÉCUREUIL. ET DES LIMACES ORANGES PRESQUE FLUO. NE PLUS AVOIR PEUR DES SANGLIERS. ILS N'ATTAQUENT PAS. C'EST UNE LÉGENDE. JE L'AI LU AVANT DE PARTIR.”

NOTE D'INTENTION

Quel chemin prendre pour trouver sa liberté, s'émanciper du regard des autres et de cette injonction à la réussite, la win, la gagne, la niaque, qui nous est brandie comme la seule quête valable ?
Comment s'y trouver soi même, sortir du système arbitraire et binaire d'échec et de réussite ?
La réussite par rapport à qui et à quoi ?
Elle se situe où, elle ?
Une femme décide de passer à l'action.
Elle va entamer une marche, entreprendre ce parcours pour voir ce qui se passe si elle est toute seule.
Face à elle même. Face au vide.
Si elle arrête de se reposer sur les autres, de se soumettre aux regards des autres, de se comparer aux autres : ça donne quoi ?

Dans ce spectacle seule-en-scène, il sera question d'action, de vide, d'expériences et de tentatives, de constats et de résolutions à prendre ; de la peur de mal faire, de la peur qui inhibe, des pressions extérieures, de la quête de compétences et de savoir-faire.

Poursuivre, selon Wikipedia, signifie : « effort pour atteindre une chose qui semble inaccessible. »
Alors dans ce spectacle, on poursuit quoi ? Ou qui ?
Quel est cet « inaccessible ? ».
Poursuite.
C'est aussi le nom d'un projecteur qui donne le focus sur quelque chose ou quelqu'un sur une scène de théâtre.

La poursuite, comme la quête d'une liberté, la projection d'un moi encore inconnu, pas fini.
La poursuite, comme l'idée d'un cheminement, d'un fil à suivre et à tisser.
À moins que ce ne soit une mue ? Une transformation ?
Retourner vers l'enfance, le souvenir, le passage à l'adolescence, l'âge adulte pour dérouler ce fil de l'histoire et explorer, chercher là où ça a déraillé.

Le spectacle s'est construit autour d'improvisations, de récolte de témoignages et c'est à partir d'aller-retours d'écriture à la table et au plateau que s'est tissée la dramaturgie. Une création musicale et sonore de Etienne Fauquet accompagne l'écriture.

Claire Pouderoux - comédienne et autrice du spectacle

« Poursuite. C'est le rêve récurrent que je fais depuis des années ; sous différentes formes.
Je suis poursuivie, souvent dans un lieu clos, en hauteur ou plein de dédales.
Je finis sur le toit , dans un couloir ou derrière une porte.
C'est épuisant de courir, d'escalader comme ça toute la nuit.
Qui me poursuit ?
Et moi, je poursuis quoi ? je poursuis qui ?
Ma mère m'a dit un jour :
- Quand tu as peur de quelque chose, et bien, tu as peur de toi même .
- Ah bon ? »

EXTRAIT

« Je pars. Je pars seule.

Je sais que vous êtes là, que vous serez là même quand je serai partie mais on sera sur un autre type de communication, voyez? L'histoire de l'échange , je donne, je reçois, je donne je reçois. On va continuer à le faire mais autrement. Je vais sûrement continuer à parler.
Là je suis avec vous par exemple.
Là non.
Là un peu.
Là pas du tout. Voyez ?
Voilà c'est pour vous donner des codes, des repères. Qu'on ait une sorte de lexique commun. Comme ça vous pouvez vous dire : "Ah là, elle est avec nous. Ah là, elle est ailleurs à un autre moment un autre endroit. Ah, elle est quelqu'un d'autre. Mais oui, c'est vrai elle change de voix. Ah là c'est un souvenir. Ah, elle rencontre quelqu'un, elle parle à quelqu'un qui est là. C'est une petite voix dans sa tête là. "
Voilà c'est pour que vous ayez des repères. Pour y voir plus clair.
Je serai encore avec vous mais je pars seule. On est ensemble. Mais je pars seule. D'accord? Je pars seule.
J'y vais.
J'ai tout. Sac à dos, tente, duvet, 2 culottes, 2 paires de chaussettes, 2 tee shirts, un pull, spray anti-moustique, anti-tique, anti-pique. Une gourde poche droite, une gourde poche gauche, des noisettes, amandes, raisins secs, couteau, réchaud, boussole, carte, sifflet, briquet, lampe frontale.

Avant de partir, préparation. Autodéfense, parade, force, carapace, je ne suis pas une victime, je ne suis pas une victime, je ne suis pas une victime.

Jour 1 : Je suis dans la forêt. Partie depuis 3 heures. Il a plu hier. Sol mouillé, chemin de gadoue. Peur des chiens, peur d'une agression, de l'intrusion d'un homme. En cas d'attaque, penser à crise de démence, coût de bâton, coût de couteau, baver, convulser, faire quelque chose de bizarre, très bizarre.

LA COMPAGNIE

La compagnie Le doute est permis se crée en 2020, à Villeurbanne, sous l'impulsion de Claire Pouderoux, comédienne qui travaille depuis dix ans avec différentes compagnies à Paris et en région. C'est suite à un stage sur l'adaptation du roman au monologue (stage AFDAS - La Réplique/ Marseille) avec le metteur en scène Emmanuel Meirieu et le comédien François Cottrelle, que naît son envie d'adapter des textes pour le théâtre. Durant le stage, elle travaille sur l'adaptation du Quai de Ouistreham, de Florence Aubenas, et en écrit un monologue. Riche de cette expérience, elle s'attèle à l'écriture d'un autre monologue à partir du roman Présent? de Jeanne Benameur. Les deux textes ont ceci de commun qu'ils nous parlent des invisibles, ceux qui n'ont pas la parole, ceux que la société considère comme des « losers ». Dans le premier, Florence Aubenas nous parle des travailleurs de l'ombre, qui cumulent des contrats courts et peu payés. Elle dépeint une certaine précarité au travail mais aussi l'entraide, la solidarité entre les gens. Dans le second texte, Jeanne Benameur nous raconte la difficulté de trouver sa place quand on est une élève solitaire dans un collège de banlieue, au bulletin médiocre et à l'avenir bouché. C'est ce rapport relatif et subjectif à l'échec et à la réussite, contenu dans les deux textes, qui constitue une des thématiques de recherche de la compagnie. Nous souhaitons faire entendre la parole de ceux qui ne l'ont pas ; les invisibles, les différents, les fragiles. Mettre en lumière ces voix sur un plateau de théâtre ou hors les murs pour aller à la rencontre d'un public non initié. Organiser des lectures, des ateliers, des échanges autour des thématiques des spectacles, comme nous l'avons amorcé avec Présent (lecture en établissements scolaires, MJC...). Créer des formes mobiles, « tout terrain ». Tout cela constitue la base de notre travail. Nous travaillons sur des textes actuels, (adaptation, écriture de plateau, pièces contemporaines) qui questionnent notre monde, racontent des réalités oubliées ou cachées, en créant des formes poétiques et politiques. Les thématiques de la transformation, du changement, de la mue, sont au coeur de notre recherche. Comment les choses, les évènements, les rencontres, nous changent, nous transforment ? Lise Quet et Marie Fillippi, comédiennes et metteures en scène, seront collaboratrices artistiques.

L'ÉQUIPE

Texte, mise en scène et interprétation: Claire Pouderoux

Mise en scène et regard dramaturgique: Marie Fillippi

Regards complices : Lise Quet et Solène Krystkowiak

Création lumière : Maxime Charrier

Création sonore : Etienne Fauquet

Régie lumière et son : Mélodie Dubreuil

CLAIRE POUDEROUX

Titulaire d'un Master II d'études théâtrales - Sorbonne Nouvelle - , elle se forme parallèlement au conservatoire du 18ème arrondissement – Paris - , à l'école de théâtre Jacques Lecoq et au CEPIT de Paris. Elle travaille depuis 2009 avec différentes compagnies et elle encadre par ailleurs, des ateliers théâtre en milieu psychiatrique auprès d'adolescents et adultes. Elle a joué dans *Au plus noir de la nuit*, de A.Brink, mis en scène par Nelson Rafael Madel - Théâtre de la Tempête puis tournée - et dans *Une Cosmonaute est un souci dans notre galaxie*, de Sarah Carré, mis en scène par Stéphane Boucherie - tournée en France et Suisse. Elle créé *Présent* en 2022 et joue dans *La Nuit je rêverai de soleil* de Anca Bene en 2023.

CALENDRIER 2023-2024

Septembre 2023 : Série de représentations hors les murs dans le cadre de Plaines d'été

15 février 2024 : Création au Théâtre du Safran à Amiens (représentation scolaire et tout public)

Du 28 mars au 1er avril : Théâtre des Clochards Célestes à Lyon

12 septembre 2024 : Le Rize, Villeurbanne

Contact administratif
Ondine Buvat
06 06 76 18 94

Contact artistique
Claire Pouderoux
06 07 17 30 06

ledouteestpermis@gmail.com

Président : Jérôme Vilfayeau / Trésorière : Fanja Ravalason
Compagnie Le doute est permis 11 rue Duphot, 69003 Lyon /SIRET 88351760900029 / APE 9001Z /
Licence PLATESV-D-2020-003313

Crédit photo : Gabriela Vargas Tellez et Fabien Benoit